

Bli medlem!

MEDLEMSKORT—VAD KOSTAR DET?

Medlemskortet för våren 2019 kostar 280:- och berättigar till inträde på samtliga åtta filmer.

Om du är medlem i Motala kommunanställdas personalklubbs kultursektion får du 90:- rabatt på medlemsavgiften och betalar 190:-. Ungdomar under 20 år betalar 190:-

MEDLEMSKORT—HUR SKAFFAR JAG DET?

Medlemskort kan lösas på två sätt:

- SWISH till **123 262 01 28** (räcker med namn).
- Bankgiro (**344-4544**). Det är viktigt att namn och adress framgår när du betalar via bank.

Pengarna ska vara insatta på Filmstudions konto senast tisdag innan första filmvisningen. Det går alltså inte att betala kontant när filmen börjar. Ditt medlemskort erhåller du på plats vid första visningen. Medlemmar bör ha fyllt 15 år. Vill du veta mera - ring ordf. Anna Nelson **0141-21 24 80**, kassören Malin Ekenberg **070-327 089 0** eller gå in på hemsidan eller vår Facebooksida.

Läs mer om filmerna och se trailers på vår

hemsida: motalafilmstudio.se

Vi finns även på Facebook som:

“Motala Filmstudio”

21/3 - COLD WAR (Film 7 av 8)

Polen, Frankrike och Storbritannien 2018. Regi: Pawel Pawlikowski. Medverkande: Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc. Längd: 88 min.

Den Oscarbelönade "Ida"-regissören är tillbaka med en uppföljare som överträffar den första filmen. Cold war är ett vackert, drabbande och tidlöst drama.

Året är 1949. Kompositören Wiktor reser runt på polska landsbygden med sin bandspelare för att samla in bybors sånger om kärlek och svek. Hans tanke är att musiken ska samlas in för att göra ett sångkompani. Till en audition kommer den färgstarka Zula som vinner Wiktors kärlek. Zula får också plats i sångkompaniet som snart styrs allt mer av patriotiska påslag som att ha hyllningssånger till kamrat Stalin och till jordreformen som genomförs. Under en turne i Berlin avviker Wiktor till väst vilket leder till femton års uppslitande möten då de båda älskande lever på var sin sida av järnridån.

28/3 - SHOPLIFTERS (Film 8 av 8)

Japan 2018. Regi: Hirokazu Kore-eda. Medverkande: Lily Franky, Kirin Kiki, Sosuke Ikematsu. Längd: 121 min.

Vid en av pappan Osamus och sonens snattningsrundor upptäcker de en övergiven liten flicka som står och fryser. Osamu bestämmer sig för att ta hand om flickan och tar med henne hem till familjen. Trots att de är fattiga och knappt har föda för dagen har familjen det ganska bra tillsammans. Ända tills en oväntad händelse avslöjar fördolda hemligheter och familjens sammanhållning sätts på prov.

Hirokazu Kore-eda har tidigare gjort filmer som "Sådan far, sådan son" och "Systrarna" och beskrivs som samtidens främsta familjeskildrare.



PROGRAM Motala Filmstudio Våren 2019

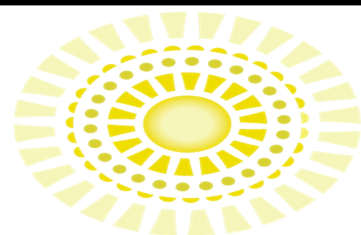
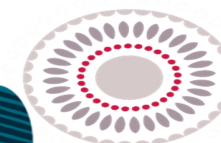
OBS! Nu kan man betala
medlemsavgiften via Swish:
123 262 01 28

Filmerna visas torsdagar

klockan 18.30 på

Motala Folket hus,

Repslagaregatan 3



7/2 - EN FANTASTISK KVINNA (Film 1 av 8)

Land: Chile, Tyskland, Spanien och USA. **År:** 2018. **Regi:** Sebastian Lelio. **Medverkande:** Daniela Vega, Francisco Reyes och Luis Gnecco. **Längd:** 104 min.

Filmen handlar om Marina, en ung transkvinna i Santiago de Chile som jobbar som servitör, men hyser sängambitioner. Hon har en relation med Orlando, en betydligt äldre man som plötsligt går bort efter att de har firat Marinas födelsedag. Istället för att få sörja sin älskare behöver Marina kämpa för sin rätt att vara sig själv, både mot myndigheter och mot Orlando familj som inte kan acceptera henne.

Filmen handlar om sorg, kärlek och utanförskap och visar upp en människas självklara önskan att bli accepterad som hon är. Till viss del är det här en tung film, såttillvida att den handlar om hur diskriminering och förtryck i praktiken. Men det är också en film som handlar om att vägra vara ett offer. Att fortsätta kämpa. Sebastián Lelio har gjort en känslig, inklämmande och bitvis poetisk film.

14/2 - THE PARTY (Film 2 av 8)

Land: Storbritannien. **År:** 2018. **Regi:** Sally Potter. **Medverkande:** Kristin Scott Thomas, Cillian Murphy och Patricia Clarkson. **Längd:** 71 min.

The Party är ett roligt, absurt och mycket träffsäkert kammar-drama med sju av de skickligaste skådespelare du kan hitta. Denna mörka komedi utspelar sig i en lägenhet och till största delen i ett av rummen och toaletten. Det är som en teaterföreställning, fast vi är inbjudna till raden framför första raden och kan se de agerande i närbild.

Filmen handlar om Janet som har en liten tillställning för sina närmsta vänner för att fira sin nya roll i parlamentet. Allt går, nästan, som planerat tills hennes man Bill avslöjar två stora hemligheter som sparkar igång en serie händelser som påverkar alla i rummet. Innan kvällen är över har glas krossats, pistoler riktats och blod spillts. Fotot är väl komponerat, filmen går helt i svartvitt och det är många närgångna bilder där vi kan se vad karaktären tänker utan att han eller hon säger något.

21/2 - STADENS LJUS (Film 3 av 8) KLASSIKERN

Land: USA. **År:** 1931. **Regi:** Charlie Chaplin. **Medverkande:** Charlie Chaplin, Virginia Chernill och Florence Lee. **Längd:** 87 min.

En luffare förälskar sig i en blind blomsterflicka. Inför henne låtsas han vara rik, samtidigt som han försöker skaffa pengar till hennes ögonoperation. När han blir vän med en berusad miljonär får han själv känna på rikedomens fördelar, men det är en vänskap på gott och ont. Chaplins mästerverk ger oss inte bara en hink goda skratt, den är otroligt varm och vacker. Den gör en glad och varm, den har vackra bilder, den sjuder av detaljrikedom och klasskillnad.

Detta är Chaplins sista stumfilm och den bästa av dem. Symbolik, skratt, glädje och hjärta mixas samman och bildar ett cirka 90 minuters mästerverk. Det här är ren filmmagi.

28/2 - THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI (Film 4 av 8)

Land: USA. **År:** 2017. **Regi:** Martin McDonagh. **Medverkande:** Frances McDormand, Sam Rockwell och Woody Harrelson. **Längd:** 113 min.

Handlingen utspelar sig i Ebbing, Missouri där ett brott har skett. En tonårsflicka blev mördad och våldtagen ett år tidigare. Hennes mamma Mildred är ursinnig på poliskåren som inte hittat förövaren. När hon ser de tomma affischtavlor utanför staden köper hon reklamplats för att kräva att den lokale sheriffen lägger mer kraft på att lösa fallet vilket sätter igång flera reaktioner.

Filmen har utmärkta skådespelare och ett mångbottnat manus som tar med publiken på en omtumlande resa i jakten på mördare, på hämnd, på nåd, på försoning eller förlåtelse. Inget är förutsägbart. Den har också många poänger, den är rolig och absurd men också varm och den väcker tankar. Den berättar en hel del om människors strategier för att överleva sorg och tragedier.

7/3 - OLEGS BARNDOM (Film 5 av 8)

Danmark, Sverige 2018. Regi: Simon Lereng Wilmont. **Längd:** 90 minuter.

Osentimental dokumentär om en 10-årig pojke och hans mormor mitt i krigets vardag i Ukraina. Filmen inleds med mormoderns ord "Vi är som djur som gömmer oss från vintern. Vi väntar bara på att kylan ska ta slut". Hennes ord sätter stämningen i filmen som handlar om hur man lever en vardag där granater exploderar intill husknuten. Oleg själv beskriver sig som en man som ska klara att uthärda allt. Kvar finns bara en sak: överlevnad.

Simon Lereng Wilmont tillbringade lång tid med Oleg och hans mormor för att få deras förtroende. Han är som en fluga på väggen som följer deras liv. Simon har själv ansvarat för både foto och ljud.

14/3 - COLETTE (Film 6 av 8)

Storbritannien 2018. Regi: Wash Westmoreland. **Medverkande:** Keira Knightley, Dominic West, Eleanor Tomlinson. **Längd:** 111 min.

Filmen är baserad på verkliga historier från den franska författarinnan Colettes liv. Det är tidigt 1900-tal i Paris. Colette, en ung kvinna från landsbygden, och hennes man Willy som redan är en etablerad författare bosätter sig i Paris. Willy behöver skribenter och uppmuntrar Colette att författa. Resultatet blir en storsäljare om en ung flicka, Claudine, som Willy ger ut i sitt namn. Colette och Willys relation är stormig, passionerad och sorglig på en gång. Colette upplever allt mer att hon inte står ut i sitt förflugna äktenskap.

Keira Knightley gör en imponerande tolkning av Colette. Hon ger liv åt en stark och färgstark kvinna i sekelskiftet.

