

## Bli medlem!

### MEDLEMSKORT—VAD KOSTAR DET?

Medlemskortet för hösten 2019 kostar 320:- och berättigar till inträde på samtliga åtta filmer.

Om du är medlem i Motala kommunanställdas personalklubbs kultursektion får du 90:- rabatt på medlemsavgiften och betalar 230:-. Ungdomar under 20 år betalar 190:-

### MEDLEMSKORT—HUR SKAFFAR JAG DET?

Medlemskort kan lösas på två sätt:

- SWISH till **123 332 56 28** (räcker med namn).
- Bankgiro (**344-4544**). Det är viktigt att namn och adress framgår när du betalar via bank.

Pengarna ska vara insatta på Filmstudions konto senast tisdag innan första filmvisningen. Det går alltså inte att betala kontant när filmen börjar. Ditt medlemskort erhåller du på plats vid första visningen. Medlemmar bör ha fyllt 15 år. Vill du veta mera - ring ordf. Anna Nelson [073-065 00 42](tel:073-065 00 42), kassören Malin Ekenberg [070-327 08 90](tel:070-327 08 90) eller gå in på hemsidan eller vår Facebooksida.

Läs mer om filmerna och se trailers på vår

hemsida: [motalafilmstudio.se](http://motalafilmstudio.se)

Vi finns även på Facebook som:

“Motala Filmstudio”

## 24/10—ROMA (Film 7 av 8)

**Land: Mexico och USA. År: 2018 . Regi: Alfonso Cuarón. Medverkande: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira och Nancy Garcia. Längd: 135 min.**

I filmen får vi träffa Cleo, en ung kvinna som arbetar som hushållshjälp hos en familj i medelklassområdet Roma i Mexico City. Cuarón hämtar inspiration från sin egen barndom i denna kärleksfulla hyllning till de kvinnor som uppfostrade honom, och han skapar ett levande och känsloladdat porträtt av familjeproblem och samhällsklasser mot bakgrund av 1970-talets politiska omvälvningar.

En film som är vacker, stark, unik och välgjord in i minsta detalj. Ett magiskt drama, en tragedi men också hjärtevarm, berörande och ibland komisk och absurd. Den handlar om livet som det är, om människor som vi är och hur vi försöker överleva även när samhället står i brand.

## 31/10—YAO (Film 8 av 8)

**Land: Frankrike och Senegal. År: 2019 . Regi: Philippe Godeau. Medverkande: Omar Sy, Lionel Basse och Fatoumata Diawara. Längd: 103 min.**

Yao är en ung pojke som älskar böcker och äventyr. En dag ger han sig av från sin by i norra Senegal och reser över hela landet för att möta sin stora idol: Seydou Tall, en fransk skådespelare som är på besök i sitt hemland. Rörd av Yaos engagemang bestämmer sig skådespelaren för att följa med honom hem. Men på vägarna i Senegal blir inget som man tänkt sig.

**Det är vänligt och** sevärt, med det reklamvackra fotot som ger en annan bild av Afrika än den som brukar kablas ut i västvärldens nyheter, och såväl Omar Sy som unge debutanten Lionel Basse imponerar i sina roller.



# PROGRAM

## Motala Filmstudio

### Hösten 2019

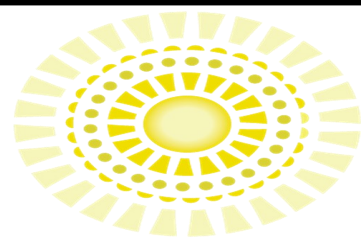
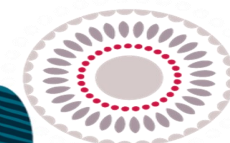
**OBS!**  
Nytt pris på medlemskort

Filmerna visas torsdagar

klockan 18.30 på

Motala Folket hus,

Repslagaregatan 3



## 12/9—THE FAVOURITE (Film 1 av 8)

**Land:** Storbritannien, Irland, USA **År:** 2018. **Regi:** Yorgos Lanthimos. **Medverkande:** Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz. **Längd:** 119 minuter.

Ett mer passionerat, skruvat och rätt triangeldrama får man leta efter. Lanthimos, som slog igenom med filmen Dogtooth, har skapat en film som gått hem hos både publik och kritiker. Filmen var nominerad för 10 Oscars, men fick för bästa kvinnliga huvudroll som spelas av Olivia Colman. Filmen har också vunnit Golden Globe.

Drottning Anna av England led av psykisk ohälsa efter 17 graviditeter där hon inte fått behålla något barn. Drottning Annas närmaste kvinna är Lady Sara Marlborough som är den som egentligen styr landet. En dag dyker Saras avlägsna fattiga kusin Abigail upp och flyttar in på slottet. En kamp mellan de två kvinnorna startar om vem som kan få Drottning Annas gunst och indirekt få styra England. Alla medel är tillåtna, och kampen är smutsig, brutal och eländig.

## 19/9—MELLAN RADERNA (Film 2 av 8)

**Land:** Frankrike **År:** 2018. **Regi:** Olivier Assayas. **Medverkande:** Juliette Binoche, Guillaume Canet, Vincent Macaigne. **Längd:** 108 min.

Filmen kretsar kring Alain Danielson, en medelålders förläggare. Han håller på att bryta med en av sina författare, Leonard. Det hela är lite komplicerat då de är vänner, och även umgås över parmiddagar. Alains fru tycker att Leonards senaste manus är hans stora mästerverk.

Mellan raderna är en typisk fransk film med många middagskonversationer om vart civilisationen är på väg. Om man gillar pratiga intellektuella oändliga konversationer så har man kommit rätt annars kan det bli rent av outhärdligt. Filmen är både smart, underhållande och samtida, allt i en parisisk atmosfär.

## 26/9— KAPERNAUM (Film 3 av 8)

**Land:** Libanon, Frankrike, USA **År:** 2018. **Regi:** Nadine Labaki. **Medverkande:** Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole. **Längd:** 120 min.

Stockholm filmfestivals publikpris, juryns pris på Cannes filmfestival och många fler priser har tilldelats Kapernaum.

Filmen utspelar sig i Beirut slumområden. Vi får följa den 12-åriga Zain som dragit sina föräldrar inför domstol på grund av den vanvård han utsatts för. Genom tillbakablickar får vi följa hans uppväxt. Zain bestämmer sig för att rymma hemifrån den dag som han föräldrar säljer hans lillasyster som barnbrud till hyresvärdens son. Han väljer hellre att leva ensam i slummen än med sina föräldrar. Att följa Zains vardag är en upprörande, värmande och en omtumlande upplevelse. Libanesiska regissören Nadine Labaki har genom sin film skapat en ursinnig kritik mot orättvisor. Kapernaum lyfter flera heta samtidsfrågor som människohandel, barnäktenskap och migration. Huvudrollsinnehavaren amatören Zain-Al-Raeaa, som nyligen levde i ett syriskt flyktingläger, gör ett starkt porträtt av Zain.

## 3/10 — WOMAN AT WAR (Film 4 av 8)

**Land:** Island, Frankrike **År:** 2018 **Regi:** Benedikt Erlingsson. **Medverkande:** Halldora Geirhardsson, Johann Sigurdarson, David Thor Jonsson. **Längd:** 100 min.

Hallas stora hemlighet är att hon är Islands ökända miljöterrorist som för ett en-mans-krig mot exploateringen av landets natur. Hon står inför sin största utmaning då aluminiumindustrin vill exploatera det isländska höglandet. Till vardags är Halla en ganska blyg och tillbakadragen körledare. Mitt i detta krig får hon besked om att hon beviljats adoption. Hennes ansökan har gått igenom och det finns en flicka som väntar på henne. Halla ställs inför många val.

Bergsteinn Bjorgulfsson's foto är fantastiskt. Med kamerans hjälp kommer vi nära naturen.

Filmen blev vinnare av Nordiska rådets filmpris 2018.

## 10/10— DEN SKYLDIGE (Film 5 av 8)

**Land:** Danmark. **År:** 2019 . **Regi:** Gustav Möller. **Medverkande:** Jakob Cedergren, Jessica Dinnage och Omar Shargawi . **Längd:** 85 min.

Den danska polisthrillern "Den skyldige" som är regisserad av den svenske debutanten Gustav Möller är ett psykologiskt kammerspel och ett stort drama som skapats med små medel.

Handlingen koncentrerar sig kring polismannen Asger Holm som svarar på ett 112-samtal från en kidnappad kvinna. När förbindelsen bryts startar en nervpirrande jakt på kvinnan och hennes kidnappare. Med telefonen som sitt enda verktyg kämpar Asger mot klockan för att rädda kvinnan. Men det visar sig snart att brottet är större och grövre än Asger först trodde.

Jakob Cedergren är förbluffande precis i huvudrollen, skiftningarna mellan cynism och medkänsla, mellan maktfullkomlighet och maktlöshet, mellan förnekelse och insikt. Filmen vann pris på Sundance förra året och nominerades tvåfaldigt på European film awards.

## 17/10 — I SISTA MINUTEN (Film 6 av 8) KLASSIKERN

**Land:** USA. **År:** 1959. **Regi:** Alfred Hitchcock. **Medverkande:** Cary Grant, Eva Marie Saint och James Mason. **Längd:** 131 min.

I denna klassiker spelar Cary Grant huvudpersonen Roger Thornhill, en marknadsföringspamp som på ett hotell missas för att vara spion och förs av misstag bort av utländska agenter. Han lyckas fly och börjar forska i omständigheterna kring sin kidnappning och finner sig snart på flykt från både agenter och poliser.

Filmen har intressanta och mycket minnesvärda miljöer, en karismatisk, elegant och snabbkäftad frontman, en vacker och gåtfull femme fatale, en hemlig organisation med tveksamma planer och en skrämmande och charmig antagonist.

Robert Burkes foto tillhör det snyggaste man kan komma över och det oerhörda arbete som lagts ner på exempelvis scenografi är förbluffande. En mästerlig film på alla sätt.

