

Bli medlem!

MEDLEMSKORT—VAD KOSTAR DET?

Medlemskortet för våren 2020 kostar 320:- och berättigar till inträde på samtliga åtta filmer.

Om du är medlem i Motala kommunanställdas personalklubbs kultursektion får du 90:- rabatt på medlemsavgiften och betalar 230:-. Ungdomar under 20 år betalar 190:-

MEDLEMSKORT—HUR SKAFFAR JAG DET?

Medlemskort kan lösas på två sätt:

- SWISH till **123 332 56 28** (räcker med namn).
- Bankgiro (**344-4544**). Det är viktigt att namn och adress framgår när du betalar via bank.

Pengarna ska vara insatta på Filmstudions konto senast tisdag innan första filmvisningen. Det går alltså inte att betala kontant när filmen börjar. Ditt medlemskort erhåller du på plats vid första visningen. Medlemmar bör ha fyllt 15 år. Vill du veta mera - ring ordf. Anna Nelson [073-065 00 42](tel:073-065-00-42), vice ordf Malin Ekenberg [070-327 08 90](tel:070-327-08-90) eller gå in på hemsidan eller vår Facebooksida.

Läs mer om filmerna och se trailers på vår hemsida: motalafilmstudio.se

Vi finns även på Facebook som: "Motala Filmstudio"

19/3—INTE BARA HONUNG (Film 7 av 8)

Land: Schweiz, Tyskland, Österrike År: 2012. Regi: Markus Imhoof. Längd: 95 min.

Albert Einstein ska ha sagt att om alla bin i världen dör ut, så är mänskligheten utplånad inom fyra år.

Dokumentären "Inte bara honung" tar oss med på en resa bland biodlare världen över för att reda på varför miljontals bin har dött ut de senaste åren utan att man kunnat förklara orsaken. Om inte bina pollinerar blir det inga frukt och bär. Över en tredjedel av vår livsmedelsproduktion är beroende av binas pollinering.

Filmen är som en alarmklocka över var hur vi förbrukar jordens resurser. Det är genom kunskap som vi har möjlighet att förändra oss.

26/3—GREEN BOOK (Film 8 av 8)

Land: USA År: 2018. Regi: Peter Farrelly. Medverkande: Viggo Mortensson, Mahershala Ali. Längd: 140 min.

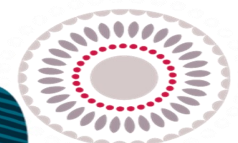
Vid Oscarsgalan 2019 belönades filmen med tre Oscar för bästa film, bästa manliga biroll samt bästa originalmanus. Filmen har även belönats på Golden Globegalan 2019 för bästa film!

Green Book är en roadmovie om två mäns resa genom ett rasistiskt USA. Tony Lip är en f.d. utkastare som anställs för att köra den världsberömda klassiske pianisten Dr Don Shirley, med rötter i den afroamerikanska kulturen, genom den djupaste amerikanska södern. På resan måste de hitta hotell och restauranger som tar emot afroamerikanska gäster. Genom resan tvingas de lägga undan meningsskiljaktigheter när de konfronteras av rasism, fara och oväntad medmänsklighet. Hur konstigt det än kan låta finns humorn med som en röd tråd i filmen.



PROGRAM Motala Filmstudio Våren 2020

Filmerna visas torsdagar
klockan 18.30 på
Motala Folket hus,
Repslagaregatan 3



6/2—HJÄRTER DAM (Film 1 av 8)

Land: Danmark och Sverige. År: 2019 . Regi: May el-Toukhy. Medverkande: Trine Dyrholm, Magnus Krepper och Gustav Lindh. Längd: 127 min.

Vi möter en familj i en flott Köpenhamnsförort, en idyll. Så dyker pappa Peters son från ett tidigare förhållande upp. Gustav är 17 år och har en strulig uppväxt bakom sig och nu behöver han ett nytt hem. Han och Peter har inte haft mycket kontakt. Ganska snart efter inflytten så inleder mamman i familjen, Anne, ett sexuellt förhållande med sin styvson. Det finns en otålig längtan inom Anne att sätta allt på spel, ofta triggat av en drink för mycket. Och när hon väl har slagit in på den banan använder hon all sin makt för att skydda sig själv, oavsett vem som faller offer för henne.

Hjärter Dam har ett modigt manus och är en stark och välspelad berättelse som blev utsedd till bästa nordiska film vid filmfestivalen i Göteborg 2019.

20/2—SIR (Film 3 av 8)

Land: Indien och Frankrike. År: 2019 . Regi: Rohena Gera. Medverkande: Ahmareen Anjum, Vivek Gomber och Geetanjali Kulkarni. Längd: 99 min.

När den unga änkan Ratna får arbete i staden Mumbai som hembiträde hos Ashwin möts två världar. Hon, som blev bortgift och änka vid 19 år, kommer från landet och står lägst på den sociala skalan. Han, som till en rik byggherre, har det bra ställt och hög ställning i samhället. Och det tar tid innan de möts som personer. En hemhjälp i en rik familj i Indien finns där men hon märks inte. Hon är ingen som man tar notis om, utom när något saknas i hushållet.

Med lågmäld men tydlig berättarteknik skildras kast och klassystem. Filmen utspelas i Indiens färgstarka miljöer och med indisk musik är den ett romantiskt och socialt drama utan att vara en Bollywoodfilm. En hoppfull film om omöjlig kärlek finstämt berättad med socialt patos och utmärkta skådespelare.

5/3—CASABLANCA (Film 5 av 8) KLASSIKERN

Land: USA År: 1942. Regi: Michael Curtiz. Medv: Humphrey Bogart och Ingrid Bergman m.fl. Längd: 102 min.

Casablanca räknas som en av de största klassikerna. På rankingslistor över de bästa amerikanska filmerna genom tiderna brukar Casablanca ligga på topp 10. Filmen belönades med tre Oscars för bästa film, bästa regi och bästa manus. Filmen utspelar sig under andra världskriget. Rick Blaine, som spelas av Humphrey Bogart, är en cynisk caféägare i staden Casablanca. Vid den här tiden styrs Casablanca, som ligger i franska Marocko, av Vichyregimen som var allierad med Tyskland. Ilsa Lund, som spelas av Ingrid Bergman, en kvinna som Rick var förälskad i och som lämnade honom i Paris, dyker upp i Casablanca. Hon kommer med ledaren för motståndsrörelsen som vill hitta en fristad. Några nazister vill att Rick ska samarbeta med dem för att de fått nys om att en spion ska komma till hans krog. Rick som vill vara neutral, ställs inför flera konflikter som han måste hantera. Casablanca spelades in innan USA bestämde sig för att gå in i stridigheterna under andra världskriget, vilket också filmen speglar.

13/2—SMÄRTA OCH ÄRA (Film 2 av 8)

Land: Spanien. År: 2019. Regi: Pedro Almodóvar. Medverkande: Antonio Banderas, Penélope Cruz och Julieta Serrano. Längd: 113 min.

Salvador är en åldrande regissör märkt av depression och fysiska krämpor. Smärtan blockerar förmågan att skriva nytt, samtidigt som en festival hör av sig om att visa hans tre decennier gamla genombrottsfilm "Sabor". Till premiären vill de att han och filmens huvudperson – en skådespelare som Salvador bröt med för 30 år sedan – ska genomföra en gemensam frågestund.

Detta är Almodóvars första öppett självbiografiska film med Antonio Banderas som sitt alter ego. Banderas fick valförjänt pris för bästa manliga skådespelare för sin insats i filmen vid filmfestivalen i Cannes i år. Filmen är vacker, stark, berörande och ömsint. Och som alltid i Almodóvars filmer med foton som är färgsprakande konstverk i sig.

27/2 — AND THEN WE DANCED (Film 4 av 8)

Land: Sverige. År: 2019. Regi: Levan Akin. Medverkande: Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili m.fl. Längd: 105 minuter.

Ett hyllat mästerverk från den svenska regissören Levan Akin, som själv har sina rötter i Georgien där filmen utspelar sig. Filmen var också Sveriges Oscarsbidrag 2019.

Merab, spelad av naturbegåvningen Levan Gelbakhiani, är en passionerad dansare som vill nå så hög position som möjligt inom dansen. En flammande passion till nykomlingen och konkurrenten Irakli skapar inneboende konflikter hos Merab. Han vill desperat få kärleken av Irakli samtidigt som det äventyrar allt han byggt upp med karriär och framgång.

Kärleksscenerna mellan de två männen är laddade och böljar mellan undergång och extas. De nergångna husen i huvud-

12/3—SORRY WE MISSED YOU (Film 6 av 8)

Land: England År: 2019. Regi: Ken Loach. Medverkande: Kris Hitchen, Debbie Honeywood. Längd: 95 min.

Ken Loach är tillbaka starkare och mer kritisk än någonsin mot det samhälle som har skapats med utanförskap. Han ger den illa människan en röst att nå ut med.

Ricky är en tvåbarnsfar som kämpar för att få vardagen att gå ihop. För att slippa ifrån olika olika underbetalda jobb skaffar han en skåpbil för att få en bättre inkomst. Det visar sig vara en svår bransch, och uppdragsgivarnas regelverk gör att förarna utnyttjas och skuldsätts. Ricky och hans fru får arbeta allt hårdare för att få familjens ekonomi att gå ihop och barnen lämnas allt mer ensamma. Sonen Seb som är sexton år börjar söka sig ut till olämpliga kompisar. En dag går det inte längre utan det blir ett sammanbrott i familjen.

Filmen har hyllats och av flera recensenter beskrivits som bland det starkaste man kan se på bio just nu, en film som säger mer än 1000 ord.

